



le guide cinéma

par Olivier De Bruyn



Pour voyager

Theeb - La Naissance d'un chef ★★★★★

Le western jordanien existe ! La preuve avec ce premier film, remarquablement mis en scène dans de somptueux décors naturels, qui suit le périple d'un petit garçon dans un univers hostile. 1916, la péninsule arabique est sous occupation britannique. Theeb (photo), jeune bédouin de 10 ans, accompagne son grand frère dans une aventure à haut risque : guider un officier anglais dans le désert, direction La Mecque...

Film d'aventures de Naji Abu Nowar, Jordanie - Emirats arabes unis - Qatar - Grande-Bretagne (1 h 40). Avec Jacir Eid, Hassan Mutlag...



Pour rire jaune

Rupture pour tous ★★★★★

Mathias (Benjamin Lavernhe, à g.), trentenaire, dirige la start-up Love is dead. Sa mission ? Gérer la séparation des couples qui ne parviennent pas à s'en occuper eux-mêmes. Tout se gâte quand sa mère le sollicite pour quitter son père. Si l'on regrette parfois la timidité et les répétitions du premier long-métrage d'Eric Capitaine, coécrit avec Camille Chamoux et François Bégaudeau, cette comédie insolente vise souvent juste.

Comédie d'Eric Capitaine, France (1 h 31). Avec Benjamin Lavernhe, Elisa Ruschke, Aïssa Maïga...

qu'est-ce qu'on regarde ?



Pour approfondir Docteur Courage

La Fille de Brest ★★★★★

Le cinéma français n'en finit pas d'être inspiré par les faits divers et les histoires vraies, tragiquement vraies. La preuve avec le nouveau film de l'excellente Emmanuelle Bercot, qui retrace l'itinéraire de la pneumologue Irène Frachon. En 2007, au sein de l'hôpital de Brest, cette femme découvre que plusieurs décès suspects sont liés à la prise d'un médicament, le Mediator, un antidiabétique commercialisé depuis trente ans par le grand laboratoire pharmaceutique Servier. Contre vents et marées, et surtout contre les lobbies de l'industrie du médicament et les compromissions des uns et des autres, elle entame un long combat pour révéler ce scandale sanitaire et sauver des vies. Emmanuelle Bercot l'a prouvé dans ses films antérieurs : elle aime les héroïnes volontaires, audacieuses et

obsessionnelles, comme celles interprétées par Catherine Deneuve (*Elle s'en va*, *La Tête haute*). Dans *La Fille de Brest*, elle s'attaque donc à la sinistre affaire du Mediator. Elle passe au crible les fautes d'un éminent laboratoire tout en dressant le portrait ultra-sensible d'une femme qui refuse de céder aux pressions. Dans la peau d'Irène Frachon, héroïne de notre temps, une actrice de feu : la Danoise Sidse Babett Knudsen (photo), vue entre autres dans la série *Borgen* et dans *L'Hermine*, de Christian Vincent, qui lui a valu le César de la meilleure actrice dans un second rôle en février dernier. La prestation survoltée et lumineuse de la comédienne est pour beaucoup dans la réussite majeure de cette *Fille de Brest*, qui convainc du premier au dernier plan. A découvrir de toute urgence. ■

Drame d'Emmanuelle Bercot, France (2 h 08). Avec Sidse Babett Knudsen, Benoît Magimel, Charlotte Laemmel...